

**Школа-лаборатория «Meistersang»**  
**«Роль музыкально-эстетического образования в процессе взросления школьника».**  
2022-2023 уч. год  
**ОТЧЕТ**

В 2022-2023 уч. году на кафедре специального фортепиано Музыкально-эстетического лицея была продолжена работа школы-лаборатории «Meistersang» (далее школы). Руководителем школы Николаевой И.В. было предложено новое направление работы, а именно «Роль музыкально-эстетического образования в процессе взросления школьника». Такое предложение связано с объективными обстоятельствами: все последние годы педагоги школы так или иначе занимались этой темой, проводились интегрированные мероприятия, существовала проектная деятельность, которая несла в себе также определенную смысловую нагрузку. Помимо этого, лицей, как инновационная площадка, занимается исследованием темы «Создание условий для социокультурной зрелости в пространстве искусств и музыкально-эстетического образования».

Актуальность темы очевидна, т.к. задачей преподавателей является не только большая информативная работа с учащимися, но и – приобретение необходимых жизненных навыков, успешная социальная адаптация и ориентирование в определенных ситуациях, а также развитие самостоятельного мышления.

Важным моментом является и то, что социокультурная зрелость – это определенный уровень личности, ее развития, который интегрирует общественные, в т.ч. культурные ценности и ведет к правильному поведенческому уровню и позитивному развитию личности.

Основным направлением работы школы-лаборатории в 2022-2023 учебном году стало: теоретическое осмысление понятий «зрелость», «социокультурное развитие», «музыкально-эстетическая деятельность» и пр.

В течение 2022-23 учебного года состоялось 6 заседаний школы-лаборатории, на которых всесторонне изучалась новая тема. С этим была связана тематика исследований преподавателей школы. Состоялись доклады:

- «Инструментальное творчество как пространство личностного становления учащегося на примере педагогической работы кафедры специального фортепиано МЭЛ»
- «Личность Сергея Рахманинова как духовно-нравственный ориентир для подрастающего поколения»
- «Проект как одна из форм осуществления интегративных процессов в деятельности образовательного учреждения»
- «Ансамблевое исполнительство как фактор социализации учащихся»
- «Роль культуры и творческого воспитания в жизни современного общества»
- «Старинная музыка как инструмент воспитания детей (на примере ансамбля старинной музыки МЭЛ им. Шнитке)»
- «Особенности взросления детей, связанных с музыкальным образованием (на примере опыта МЭЛ, ДШИ № 4 с. Елшанка, «Школы одаренных детей им. Л.Шугома)».

Все педагоги школы-лаборатории приняли активное участие в работе, каждым участником подготовлены и представлены доклады, которые были заслушаны на заседаниях. Было организовано их обсуждение, с последующей переработкой в статьи. В итоге были подготовлены для публикации следующие статьи:

- «Инструментальное творчество как пространство личностного становления учащегося на примере педагогической работы кафедры специального фортепиано МЭЛ»
- «Творческий проект как пространство взросления личности»
- «Ансамблевое музицирование как один из факторов профессионального и личностного роста учащихся в процессе взросления»
- «Проблемы становления личности современного школьника в процессе обучения музыке» (На примере работы МЭЛ им. А.Г. Шнитке, ДМШ № 4 г. Саратова, ДМШ им. Л.И. Шугома)

- «О методах музыкально-эстетического образования на примере ансамбля старинной музыки МЭЛ им. Шнитке» (дорабатывается, мб. изменение названия).

Кроме того, ранее подготовленные статьи вошли в сборник «Уроки жизнетворчества-2».

По плану школы-лаборатории 21.03.2023 года был организован и проведен круглый стол МЭЛ-СГК «Воспитание нравственных ценностей посредством музыкально-эстетического образования», в ходе которого состоялся обмен мнением участников школы-лаборатории, представителей СГК о воспитании через искусство. В итогах заседания собравшиеся педагоги отметили, что роль музыкально-эстетического образования, художественного творчества в жизни современного общества велика, имеет решающее значение в воспитании человека, и, соответственно, в формировании общества, в котором этому человеку жить. Процесс эстетического развития личности весьма продолжителен. Он требует формирования познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира.

**Задачи** школы-лаборатории на следующий учебный год:

- продолжить работу школы-лаборатории по данной теме с возможностью привлечения большего количества педагогов
- продолжить взаимное сотрудничество в рамках исследовательского направления экспериментальной творческой группы кафедры специального фортепиано СГК – школы-лаборатории кафедры специального фортепиано МЭЛ.
- продолжить практику распространения профессионального опыта с целью приобщения педагогов МЭЛ, продолжить практику открытых заседаний, круглых столов

В планах необходимо учесть направления для инновационной деятельности МЭЛ из заседания научно-методического совета от 28.03.2022 года:

1. Теоретическое осмысление и наполнение понятий «зрелость», «социокультурное развитие», «музыкально-эстетическая деятельность», «персонализация», «научная (художественная) картина мира», «интеграция», «концепция воспитания» и пр.
2. Разработка серии интегрированных занятий (программы) по формированию универсальных понятий (форма, последовательность, ...);
3. Разработка комплексных работ на основе «музыкального» содержания + критерии оценивания;
4. Представление о персонализации при формировании научной картины мира на основе музыкальной;
5. «Портрет» успешного ученика лицея, критерии успешности лицеиста на каждом возрастном этапе;
6. Описание модели воспитания в МЭЛ, где заложены:
  - «сквозные» мероприятия по приобщению детей к культуре;
  - события, на которых можно оценить сформированные компетенции;
  - обобщающие уроки, на которых происходит «сборка» картины мира
  - формирование опыта субъектности, опыта осознанного взросления, осуществления выбора.
7. Опыт применения ассоциативного метода изучения учебного материала.
8. Влияние ближайшего социума на уровень социокультурной зрелости.
9. Организация предметных декад на основе интеграции учебных и музыкально-эстетических форм и содержания (в музыкальную зону).
10. Выявление «точек соприкосновения» предметов общего и музыкально-эстетического блока.

Руководитель школы-лаборатории \_\_\_\_\_

Николаева И.В.