**Отчёт о работе школы-лаборатории
«Роль искусства в развитии личности школьника»
за 2022-2023 уч. год**

В 2022-2023 учебном году в работе школы-лаборатории «Роль искусства в развитии личности школьника» в этом учебном году приняли участие 14 представителей общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов МЭЛ, были преподаватели кафедры искусствознания, фортепиано, струнных инструментов, вокального отделения и общеобразовательного цикла.

Была определена для исследования тема работы школы-лаборатории «**Формирование социокультурных основ мировоззрения учащихся в интегрированной креативной среде**», которая осуществлялась по следующим направлениям:

Теоретические направления работы:

1. Рассмотрение понятия мировоззрение, его сущности и структуры.
2. Рассмотрение основных типов мировоззрения в историческом аспекте.
3. Отражение общечеловеческих и культурных ценностей в мировоззрении человека.
4. Роль социума в мировоззрении человека.
5. Проблема ценностей в социуме.

Практическое направление работы:

- разработка и проведение открытых уроков эстетико-философской ориентации и мастер-классов, направленных на формирование социокультурных основ мировоззрения учащихся.
- участие проведении классных часов по темам «Понятие ценности в вашей жизни».
- создание образовательно-художественных проектов, связанных с проблемой искусство и жизнь.

В ходе реализации плана работы школы-лаборатории были проведены заседания, на которых рассматривались актуальные темы.

- Основные направления работы школы-лаборатории в текущем учебном году.
- Подготовка к проведению семинара «Мировоззрение: его сущность структура и основные типы». Обсуждение тематики выступлений участников семинара.
- Опыт трансляции научной картины мира через искусство.
- Проведение семинара «Мировоззрение: его сущность структура и основные типы».
- Подготовка и проведение научно-практической конференции «Проблемы художественного творчества. Герменевтика». Обсуждение тематики выступлений членами школы-лаборатории

Кроме того, было организовано редактирование работ преподавателей – участников школы – лаборатории для публикации в научных изданиях. Организовано индивидуальное и групповое консультирование преподавателей по рассматриваемым проблемам, при подготовке к выступлениям на семинаре, конференции, педагогических чтениях, по подготовке работ в ходе реализации «Дорожной карты» МЭЛ в статусе ФИП.

Проблемы, рассматриваемые в школе-лаборатории, были связаны с содержанием федерального проекта в рамках ФИП, поэтому важное значение для участников приобрела тема «Мировоззрение: его сущность, структура и основные типы». Ее актуальность связана с тем, что период обучения в лицее является важным этапом в формировании взглядов, учащихся на окружающий мир и на место человека этом мире. Эта проблема была рассмотрена на *семинаре «Мировоззрение: его сущность структура и основные типы»*. В структуре семинара можно выделить два направления: рассмотрение научно-теоретических аспектов проблемы и обмен опытом о работе с учащимися по данному вопросу.

Было выявлено, что мировоззрение – это система взглядов человека на мир, выражающая отношение человека к миру и систему его ценностей. Мировоззрение связывает мир и человека.

Его структура включает два основных уровня: исходный, основной – чувственное постижение мира – мироощущение, мировосприятие, миропредставление,

миропереживание; уровень связан с понятийным мышлением – осмыслением мира и самого себя, т.е миропониманием. Обе части мировоззрения разделяются условно, т.к. человек – частичка мира, человек находится в мир.

Было выявлено 4 вида отношения человека к миру: генезисные (происхождение); познавательные; аксиологические (ценностные) – духовные ценности, о добре, справедливости, идеалах, семье; праксиологические – взаимоотношения между людьми.

Центральный вопрос мировоззрения – отношение человека и мира. В связи с этим были выявлены следующие типы мировоззрения: мифологическое мировоззрение; религиозное; художественное; научное; философское.

Проблемы специфики художественного мышления рассматривалась на **конференции «Проблема художественного творчества. Герменевтика»**. На конференции актуализировались следующие вопросы:

1. Истоки герменевтики
2. Герменевтика как направление философии XX века
3. Значение герменевтики в искусстве
4. Значение герменевтики как способа познание феноменов различных культурно-исторических эпох.
5. Универсальность герменевтики для бытия и культуры.

Эта научно-теоретическая информация рассматривалась в пространстве творчества композитора Р. К. Щедрина, в его произведениях разных жанров, в оркестровых партитурах и фортепианных произведениях, в хоровых сочинениях и балетах.

Тематика выступления была разнообразной:

- «Проблемы художественного творчества. Личность Р.Щедрина».
- «Проблемы герменевтики и творчество Р. Щедрина. Вариации для большого симфонического оркестра «Автопортрет».
- «Интерпретация жанра частушки в творчестве Р. Щедрина».
- «Щедрин и русская классическая литература».
- «Оркестровое мышлении Р. Щедрина».
- «Преломление принципов герменевтики в полифонических жанрах Р.Щедрина».
- «По страницам сборника «Альбом для юношества».
- «Национальные истоки фортепианных сочинений Р. Щедрина».
- «Виолончельная музыка Р. Щедрина».
- «Балетный театр Р. Щедрина. Балет «Конек-горбунок».
- «Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».
- «Хоровая музыка Р. Щедрина».
- «Фрески Дионисия» Р. Щедрина».

Таким образом главными итогами работы школы-лаборатории за 2022-2023 учебный год стало рассмотрение и осмыслено одно из важнейших понятий мировоззрение, его сущность структура и основные типы в культурно-исторической динамике. Рассмотрены понятия художественного мировоззрения и художественного творчества как важнейших в процессе формирования социокультурной зрелости. Педагоги изучили онтологические и аксиологические основы герменевтики. При этом все основные теоретические положения данных вопросов были рассмотрены в контексте произведений искусства. В практической части работы были разработаны интегрированные уроки и образовательно-художественные проекты, в работе над которыми использовались материалы семинара и конференции.